

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Редакция Акустического журнала принимает рукописи статей с оригинальными результатами теоретических и экспериментальных исследований, главным образом в области физической акустики. Работы в смежных областях, а также по технической акустике публикуются в тех случаях, когда они содержат принципиальные идеи и представляют заметный интерес для основной читательской аудитории. Материал, который не является результатом научного исследования, в английской версии журнала **Acoustical Physics** не публикуется. В русской версии подобные материалы (библиография, персоналии, хроника, сообщения о конференциях и пр.) публикуются в исключительных случаях и, как правило, инициируются Редколлегией журнала. Статьи принимаются от граждан любой страны на русском или английском языке. Объем рукописи строго не регламентируется и должен зависеть как от содержания, так и от ясности изложения. Подготовка обзорных статей и их объем согласовываются с Редколлекцией. В необходимых случаях Редколлегия может потребовать изменения объема статьи, числа рисунков и числа наименований в списке цитированной литературы.

Рукописи проходят процедуру анонимного внешнего рецензирования ведущими отечественными и зарубежными экспертами и рекомендуются к печати Редколлекцией журнала на конкурсной основе. При этом Редколлегия учитывает мнение рецензентов, актуальность научного направления, новизну результатов, оценивает круг заинтересованных читателей и перспективы цитирования работы. Конкурсный отбор (число отклоненных статей) зависит от наполнения “портфеля” в период формирования очередного выпуска журнала.

Важно соблюдать правила публикационной этики и избегать следующих нарушений: 1) фабрикации и фальсификации данных, т.е. их подделки или изменения; 2) плагиата и самоплагиата – копирования без надлежащего цитирования хотя бы одного предложения из чужой или даже собственной ранее опубликованной рукописи, а также рисунков и таблиц; 3) многократной подачи рукописи в несколько журналов одновременно; 4) избыточных публикаций, основанных на одном и том же эксперименте; 5) неподобающего указания авторства, когда в авторский коллектив включены люди, не внесшие вклада в работу, или,

наоборот, не включены люди, внесшие значительный вклад.

На любой материал, который автор заимствует из других работ, необходимо получить разрешение от правообладателя и приложить к рукописи. Правообладателем статей в журналах, как правило, является не автор, а издатель журнала, в котором опубликован материал. Подробнее о получении разрешения см. по ссылке <https://www.pleiaides.online/ru/authors/permission/>.

Все используемые в статье цитаты обязательно приводятся на оригинальном языке и сопровождаются соответствующей ссылкой.

ТЕМАТИКА СТАТЕЙ

Основные направления публикаций в Акустическом журнале соответствуют следующим тематическим рубрикам:

1. Классические проблемы линейной акустики и теории волн
2. Нелинейная акустика
3. Физическая акустика
4. Акустика океана. Гидроакустика
5. Атмосферная и аэроакустика
6. Акустика структурно неоднородных твердых сред. Геологическая акустика
7. Акустическая экология. Шумы и вибрация
8. Акустика помещений. Музыкальная акустика
9. Обработка акустических сигналов. Компьютерное моделирование
10. Акустика живых систем. Биологическая акустика
11. Физические основы технической акустики
12. Информация

ПОДГОТОВКА СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

Автор гарантирует высокую степень научной новизны своих результатов, для чего использует все доступные источники информации. В частности, ему следует провести поиск близких по содержанию работ в Интернете (на русском и английском языках) и дать соответствующие ссылки. На публикацию заимствованных материалов (например, рисунков, фотографий, таблиц) должны быть получены разрешения от правообладателя. Обязательны ссылки на работы, в которых сформулированы принципиальные идеи, используе-

мые или развиваемые автором. Обязательны ссылки на близкие по содержанию статьи в Акустическом журнале, что поможет читателям связать новые и полученные в прошлом результаты. Вместе с тем, нужно ограничивать списки литературы, как правило, 15–30 наименованиями для обычных статей и 100 наименованиями – для обзоров. Источники должны быть доступными для российских читателей.

Обращаем внимание наших авторов на показатели, характеризующие журнал:

– Impact factor I_p (показатель воздействия), который рассчитывается как отношение числа ссылок, полученных журналом в текущем году на статьи, опубликованные в нем в два предшествующих года, к числу статей, опубликованных в журнале в эти же два предшествующих года.

– Immediacy index I_o (показатель быстроты отклика на журнал), который рассчитывается аналогично показателю I_p по данным текущего года: число ссылок, которые журнал получил в текущем году на статьи, опубликованные в нем в текущем же году, деленное на число статей, опубликованных в нем в текущем году¹.

Подписка на журнал в значительной степени зависит от этих показателей. В интересах как авторов, так и редколлегии повышать I_p и I_o , для чего следует ссылаться на статьи, опубликованные в журнале ранее, особенно в последние два года. Полное содержание всех статей, опубликованных в Акустическом журнале, вместе с предметным и авторским указателями, представлено на сайте www.akzh.ru. Полезными при подборе литературы являются также интернет-ресурсы “Информационная система “Акустика”. Русскоязычные источники” (сайт <http://akdata.ru/>) и “Акустика. Сигнальная информация” (сайт <http://akinfo.ru/>). Аннотации статей в английской версии журнала приведены на страничке сайта Pleiades Publishing Ltd <https://www.pleiades.online/ru/journal/acoust/>.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ

Рукописи статей и сопроводительные материалы загружаются в Редакционно-издательскую систему издательства Pleiades Publishing Ltd по ссылке <https://publish.sciencejournals.ru/login> (на русском и английском языках) или направляются в редакцию по электронной почте acoust-journal@phys.msu.ru. Для принятия Редколлегией решения о рассмотрении статьи авторам необходимо представить следующий комплект документов:

1. Рукопись статьи в формате DOC, DOCX,
2. Контрольная версия в формате PDF,
3. Иллюстрации в отдельных файлах в графическом формате,
4. Два авторских договора с издателями русской и английской версий журнала, заполненные и подписанные автором и всеми соавторами.
5. Сопроводительное письмо от авторов,
6. Экспертное заключение о возможности публикации,
7. Перевод на английский язык всех метаданных статьи (название, фамилии авторов и т.д.),
8. Разрешение от правообладателя на заимствованные материалы при их наличии.

Авторский договор вступает в силу с момента принятия статьи к публикации. Формы договоров с издателями и дополнительная юридическая информация размещены на сайте ИКЦ “Академ-книга” <https://sciencejournals.ru> по ссылке <https://sciencejournals.ru/journal/akust/> (русская версия) и сайте Издательства Pleiades Publishing Ltd <https://www.pleiades.online/> по ссылке <https://www.pleiades.online/ru/journal/acoust/> (английская версия).

Экспертное заключение оформляется на бланке организации и может быть прислано позже. В сопроводительном письме Редколлегия журнала просит авторов назвать 3–5 возможных рецензентов представленной работы. Как правило, предлагаемые рецензенты должны быть известными учеными, докторами наук, авторами Акустического журнала.

Для более полного описания исследования к статье могут прилагаться дополнительные материалы (аудио- и видеофайлы, презентации, дополнительные таблицы и рисунки и пр.). Они публикуются только в электронной версии на сайте <https://link.springer.com/> (для англоязычных журналов) и <https://elibrary.ru> (для русскоязычных журналов).

Авторам в течение недели со дня поступления рукописи в редакцию направляется уведомление о ее получении с указанием даты поступления и регистрационного номера статьи.

Все материалы, поступившие для публикации, проходят анонимное рецензирование. Рукопись, направленная авторам на доработку, должна быть возвращена в исправленном виде в течение одного месяца. По истечении этого срока она рассматривается как вновь поступившая. К переработанной рукописи необходимо приложить письмо от автора(ов), описывающее сделанные исправления и содержащее ответы на все замечания рецензента.

После принятия рукописи к публикации автор не может вносить существенных изменений и добавлений. Автор получает копию опубликованной статьи в формате PDF.

¹ Подробнее см. в книге Маршакова-Шайкевич И.В. “Россия в мировой науке. Библиометрический анализ”. Москва, 2008. 228 с.

Рукописи авторам не возвращаются. Редколлегия вправе не вступать в переписку с автором относительно причин (оснований) отказа в публикации статьи. Редколлегия убедительно просит авторов соблюдать конструктивный стиль дискуссии. Резкие высказывания по поводу оценок рецензента не дают возможность продолжать дискуссию и ведут к ее прекращению.

По неясным вопросам, связанным с подготовкой и рассмотрением статей, можно обращаться в редакцию: тел: +7 (495) 939-29-18, e-mail: acoust-journal@phys.msu.ru.

2. СТРУКТУРА РУКОПИСИ

Обязательными являются следующие элементы статьи, размещаемые строго **в следующей последовательности**:

1. **Тематическая рубрика**, к которой должна быть отнесена статья.

2. **Индекс по Универсальной десятичной классификации (УДК)**, наиболее точно соответствующий тематике статьи.

3. **Название статьи**, максимально конкретное и информативное.

4. **Полный список авторов** (инициалы и фамилии). Необходимо указать, кто из авторов ответствен за переписку. В коллективных работах имена авторов приводят в принятой ими последовательности.

5. **Место работы авторов**. Полное (без сокращений) название организации, почтовый адрес с указанием улицы, номера дома, города, страны и почтового индекса. Если авторы работают в разных организациях, то должно быть понятно, кто и в какой именно организации работает.

6. **Электронный адрес автора**, ответственного за переписку. Так как статьи для проверки авторам рассылаются только по электронной почте, то в случае, когда у статьи только один автор, желательно указать альтернативный адрес электронной почты на случай возможных технических проблем. В качестве альтернативного рекомендуется указывать почтовый ящик, который проверяется во время отпуска или командировки. Если у статьи несколько авторов, желательно указать адреса электронной почты двух или трех авторов, которые регулярно проверяют поступающие сообщения.

7. **Аннотация статьи (Abstract)**. Аннотация не должна быть слишком краткой и содержать библиографические ссылки на цитируемые работы. Аннотация статьи должна быть информативной и подробной, описывать методы и главные результаты исследования. Из аннотации должно быть ясно, какие вопросы поставлены для исследования и какие ответы на них получены. В аннотации не рекомендуется использовать формулы, со-

кращения и аббревиатуры, а также следует избегать повторов, очевидных утверждений и фраз типа “В данной работе...”, засоряющих текст.

8. **Ключевые слова**. Несколько слов или коротких словосочетаний, точно отражающих содержание статьи, но, по возможности, не повторяющих ее название.

9. Собственно **рукопись** (основной текст). Текст должен быть написан ясным языком, с понятной логикой изложения. Следует избегать длинных фраз и многочисленных придаточных предложений, затрудняющих перевод статьи на английский язык. Следует соблюдать единообразие в терминах, обозначениях, системах единиц измерения. Рекомендуется не перегружать текст сокращениями и аббревиатурами. Все сокращения должны быть расшифрованы в тексте при их первом упоминании.

10. **Благодарности** должны быть перечислены отдельно от источников финансирования.

11. **Финансирование работы**. Информация о грантах и любой другой финансовой поддержке исследований.

12. Обязательное указание **конфликта интересов** — любых отношений или сферы интересов, которые могли бы прямо или косвенно повлиять на работу или сделать ее предвзятой (например, член редколлегии обязан указывать, что он публикуется в журнале, где он член редколлегии).

13. **Список литературы** должен строго соответствовать правилам цитирования и оформления, сложившимся в Журнале, и отражать современное состояние дел в исследуемой области, основные предшествующие работы, приоритеты, статьи в Акустическом журнале, но не быть избыточным. Он должен содержать ссылки на доступные источники. Желательно указывать индекс DOI цитируемой статьи. Номера ссылок в тексте должны идти строго по порядку и быть заключены в квадратные скобки. Если ссылка дается на Интернет-ресурс, то в списке цитированной литературы необходимо указывать дату обращения к сайту, например: (Дата обращения 12.10.2020 г.). Цитирование одной и той же работы под разными номерами не допускается. Ссылки на книги, переведенные на русский язык, по возможности должны сопровождаться ссылками на оригинальные издания с указанием выходных данных.

При ссылках на российские журналы необходимо приложить отдельный список литературы со ссылками на переводные версии статей при их наличии.

14. **Иллюстрации** обязательно сопровождаются подрисуночными подписями. При наличии нескольких частей в одной иллюстрации они должны располагаться последовательно и иметь общую подпись. Следует избегать малоинформативных иллюстраций, например, графиков, содержащих одну кривую. Иллюстрации **обязательно** следует

поместить в конце статьи на отдельных листах по мере упоминания в тексте. Дополнительно они также могут быть размещены в тексте. Список всех подрисовочных подписей также набирается на отдельном листе перед иллюстрациями.

15. **Таблицы** размещаются как в тексте, так и в конце статьи после иллюстраций на отдельных листах. Каждая таблица должна быть пронумерована арабскими цифрами и иметь заголовок. Весь числовой материал нужно давать в форме таблиц. Все графы в таблицах должны иметь заголовки и быть разделенными вертикальными линиями. Цифровой материал по строкам должен быть размечен горизонтальными линиями.

При отсутствии хотя бы одного из указанных выше элементов рукопись может быть отклонена без рассмотрения по существу.

3. ФОРМАТ РУКОПИСИ ГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В печатной версии журнала публикуются только черно-белые иллюстрации (в градации серого тона). В электронном оттиске возможна публикация цветных иллюстраций, однако их конвертация в оттенки серого тона для печатной версии производится без гарантии качества со стороны издательства. В этом случае авторы должны самостоятельно удостовериться, что при конвертировании в градации серого тона иллюстрации остаются различимыми и понятными. Возможна дополнительная разметка графиков указанием номеров кривых и использованием различных типов линий. При подготовке графических файлов следует придерживаться следующих рекомендаций:

- **векторные** рисунки, диаграммы, схемы желателно предоставлять в формате той программы, в которой они были выполнены, или в формате EPS.
- **для остальных иллюстраций** желательны форматы JPEG, PNG, TIFF, GIF. Рекомендуемое разрешение — не менее 300 dpi.
- **для фотографий** рекомендуемое разрешение — 600 dpi.
- Все графические материалы должны быть **высококачественными**, обладать высокой четкостью, различимостью деталей. Не следует применять сжатие рисунков.
- Все **подписи** на иллюстрациях должны быть на русском языке.

Графические файлы должны быть поименованы таким образом, чтобы было понятно, к какой статье они принадлежат и каким по порядку рисунком статьи они являются.

С актуальными правилами подготовки иллюстраций можно ознакомиться, следуя ссылке

<https://www.pleiades.online/ru/authors/guidlines/prepare-electonic-version/images/>.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ТЕКСТОВОМУ РЕДАКТОРУ И ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ

1. Набирайте статью в текстовом редакторе MS Word. Примером правильного оформления может служить любая статья, опубликованная в Акустическом журнале в 2020 году и позже. Рекомендуем использовать стилевой файл Издательства, который поможет подготовить статью к сдаче в редакцию. Скачать стилевой файл и посмотреть подробные правила оформления можно по ссылке <https://www.pleiades.online/ru/authors/guidlines/prepare-electonic-version/>.

Возможность использования рукописей, подготовленных в других форматах, например LaTeX, предварительно обсуждается с редакцией. См. также информацию по ссылке <https://www.pleiades.online/ru/authors/guidlines/prepare-electonic-version/tex-latex/>.

2. Старайтесь не применять макросы.
3. Текст статьи должен быть набран через 1.5 интервала. Используйте стандартные Windows TrueType шрифты (Times New Roman — для текста, Symbol — для символов и греческих букв), размер шрифта — 12.
4. Языками набора могут быть только русский и английский. Не смешивайте русские и латинские буквы в одном слове.
5. Не вводите более одного пробела подряд (в том числе, при нумерации формул) — используйте абзацные отступы и табуляцию.
6. Не заканчивайте строку нажатием клавиши “Enter” — используйте ее только для начала нового абзаца.
7. Используйте возможности, предоставляемые текстовым редактором, — автоматическое создание сносок, автоматический перенос или автоматический запрет переносов, создание списков, автоматический отступ и т.п.
8. Создавайте таблицы, используя возможности приложений MS Word (Таблица — Добавить таблицу) или MS Excel, а не набирайте их вручную с помощью большого числа пробелов или знаков табуляции.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАБОРУ ТЕКСТА

1. Не набирайте кириллицу сходными по начертанию латинскими буквами и наоборот.
2. При использовании стилевого файла применяйте встроенные возможности форматирования заголовков и разделов. В частности, не набирайте весь текст заголовка ПРОПИСНЫМИ буквами.

3. В заглавии статьи инициалы автора ставятся перед фамилией и отделяются друг от друга и от фамилии пробелами — А. А. Иванов.

4. Точка не ставится после: названия рубрики, УДК, заглавия статьи, авторов, адресов, ключевых слов, заголовков и подзаголовков, названий таблиц, размерностей (г — грамм, с — секунда, км — километр). Точка не ставится также в подстрочных индексах ($T_{пл}$ — температура плавления, $T_{фп}$ — температура фазового перехода).

5. Точка ставится после: сносок и примечаний (в том числе в таблицах), подписей к рисункам, краткой аннотации, сокращений, кроме системных размерностей (мес. — месяц, г. — год, т. пл. — температура плавления).

6. Десятичные цифры набираются только через точку, а не через запятую (0.25 вместо 0,25).

7. Простые математические или химические формулы (например, $a^2 + b^2 = c^2$; H_2SO_4), цифры в тексте, а также одиночные буквы или символы, одиночные переменные или обозначения, у которых есть только верхний или только нижний индекс, единицы измерения должны набираться в текстовом режиме без использования внедренных рамок (т.е. без использования математического редактора Equation, MathType и т.п.).

8. Даты набираются в формате “ЧЧ.ММ.ГГГГ” (02.05.1991, 26.12.1874 и т.п.).

9. Используются только “кавычки”, но не «кавычки».

10. Буква “ё” везде заменяется на “е”, кроме фамилий и особых случаев.

11. Курсивную латинскую букву *v* рекомендуется набирать в шрифте Courier New, чтобы отличать ее от греческой буквы ν (“ню”).

12. Следует также внимательно проверить соответствие всех ссылок в тексте на формулы, рисунки, пункты литературы. Нумеруются только те формулы, на которые есть ссылки в тексте.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАБОРУ ФОРМУЛ

1. Выносные математические формулы (оформляемые отдельной строкой) должны набираться в рамке математического редактора целиком. Набор формул из составных элементов (часть формулы — таблица, часть — текст, часть — внедренная рамка) не допускается. Не допускается также вставка формул в виде изображений.

2. Для формул, набранных в математическом редакторе, должны использоваться общие установки шрифтов, размера символов и их размещения. Их принудительное ручное изменение для отдельных символов или элементов формул не допускается.

3. Старайтесь, насколько возможно, избегать “многоэтажных” формул. В частности, в слож-

ных формулах экспоненту рекомендуется представлять как “exp”.

4. Все переменные, обозначаемые латинскими буквами, набираются курсивом.

5. Векторы набираются прямым полужирным шрифтом без стрелочки (**a** вместо \vec{a}).

6. Матрицы рекомендуется обозначать прописными буквами курсивом, если это не приводит к путанице обозначений.

7. Все греческие буквы набираются прямым шрифтом.

8. Математические символы типа sin, sh, Re, ind, dim, lim, inf, log, max, exp набираются прямым шрифтом.

9. Индексы, происходящие от сокращения соответствующих слов или стандартных математических символов, набираются прямым шрифтом ($T_{пл}$, ρ_{air} , R_{max}).

10. Знак умножения “ \times ” ставится только в следующих случаях: если справа от него стоит число (например, 2×10^3 , $M \times 10^4$); при переносе формулы; в векторном произведении векторов; если он обозначает степень увеличения (например, кратность $\times 200$). Во всех остальных случаях он опускается: $2xu$, $2\pi l$ и т.п.

СОКРАЩЕНИЯ И АББРЕВИАТУРЫ

1. Сокращение и следующее за ним слово разделяются пробелом (760 мм рт. ст.; т. пл.; г. Москва; рис. 1; табл. 2), за исключением самых общеупотребительных (и т.д.; и т.п.; т.е.). Без пробелов пишутся аббревиатуры географической широты и долготы (с.ш. — северная широта, в.д. — восточная долгота).

2. Аббревиатуры, употребляемые как прилагательные, пишутся прописными буквами через дефис: ИК-спектроскопия, ПЭ-пленка, ЖК-состояние.

РАЗМЕРНОСТИ

1. Размерности отделяются от числа пробелом (100 кПа, 77 К, 50 м/с²), кроме градусов, процентов, промилле: 90°, 20°C, 50%, 10‰.

2. Для сложных размерностей допускается использование как отрицательных степеней (Дж моль⁻¹ К⁻¹), так и скобок {Дж/(моль К)} или Дж (моль К)⁻¹, если это облегчает их прочтение. Главное условие — соблюдение единообразия написания одинаковых размерностей по всему тексту и в иллюстрациях.

3. При перечислении, а также в числовых интервалах размерность приводится лишь для последнего числа (18–20 Дж/моль), за исключением угловых градусов.

4. Градусы Цельсия: 5°C , а не 5° . Угловые градусы никогда не опускаются: $5^{\circ}-10^{\circ}$, а не $5-10^{\circ}$.

5. Размерности переменных пишутся после их обозначений через запятую, а не в скобках (E , кДж/моль), подлогарифмических величин — в квадратных скобках, без запятой: $\ln t$ [мин].

ПРОБЕЛЫ МЕЖДУ СЛОВАМИ

1. Скобки и кавычки не отделяются пробелами от заключенных в них слов: (при 300 К), “Наука”; а не (при 300 К), “ Наука ”.

2. Между знаком номера или параграфа и числом ставится пробел: (№ 1; § 5.65).

3. Числа с буквами в обозначениях набираются без пробелов: (IVd; 1.3.14a; рис. 1д).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Все ссылки даются на языке оригинала и нумеруются в строгом соответствии с порядком их появления в статье. Каждый пункт списка должен содержать ссылку на один источник.

2. Инициалы ставятся после фамилий авторов и редакторов и отделяются от них пробелами, но не разделяются пробелами между собой: *Иванов А.А., Петров В.В.* Необходимо указать всех авторов статьи, за исключением коллективных публикаций с более чем десятью авторами.

3. Для обозначения номера как русского, так и иностранного журнала употребляется символ “№”.

4. Используйте принятые сокращения названий журналов (Акуст. журн., Усп. физ. наук, Журн. эксп. теор. физ., Phys. Rev.). В названиях русских журналов слово “журнал” сокращается до *журн.*

5. Год, том, номер журнала, страницы разделяются между собой точками и отделяются от соответствующих цифр пробелами: 1992. Т. 29. № 2. С. 213–216. Сокращения тома и страницы прописные. Между номерами первой и последней страниц ставится тире без пробелов, а не дефис.

6. Перед годом издания после названия издательства или города (если издательства нет) ставится запятая.

7. Ссылки должны содержать следующую информацию:

— на журналы — авторы, название статьи, название журнала, год, том, номер выпуска, страницы первая и последняя: *Mortessagne F., Legrand O., Sornette D. Role of the absorption distribution and generalization of exponential reverberation law in chaotic rooms // J. Acoust. Soc. Am. 1993. V. 94. P. 154–161.*

— на книги — автор, название, город, издательство, год, том, количество страниц: *Руденко О.В., Солуян С.И. Теоретические основы нелинейной акустики. М.: Наука, 1975. 288 с.*

— на статью в сборнике — автор, название работы, название сборника, редактор, город, издательство, год, том, номер, страницы первая и последняя: *Watanabe K. Advances in Geophysics / Ed. by H.E. Landsberg, J. van Miegheem. New York: Academic, 1958. V. 5. P. 153–221.*

— на публикацию в трудах конференции — автор, название работы, название сборника, город, издательство, год, том, номер, страницы первая и последняя:

Баженова Л.А. Излучение вихревого звука вращающимися лопастями / Сборник трудов научной конференции, посвященной 100-летию А.В. Римского-Корсакова. М.: ГЕОС, 2010. С. 61–68.

4. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДЧИКА

На отдельном листе с заголовком “Информация для переводчика” может быть размещена любая информация, которая способствует более точному переводу статьи на английский язык, — перевод терминов, названий, надписей на рисунках и т.д.

Редколлегия также просит в этом разделе приводить актуальные ссылки на переводные версии русскоязычных статей. Для нахождения ссылок можно использовать сайты соответствующих журналов, например, Acoustical Physics, Успехов физических наук, Журнала экспериментальной и теоретической физики.

5. РАБОТА С ЭЛЕКТРОННОЙ КОРРЕКТУРОЙ

После передачи статьи в производство автор получает тестовое письмо для проверки электронного адреса, затем верстку статьи для внесения необходимых исправлений и, в конечном итоге, окончательную версию статьи. На все письма необходимо дать ответ, не изменяя тему письма, даже если замечания или исправления отсутствуют.

Инструкции по внесению исправлений высылаются автору вместе с сопроводительным письмом. Не следует менять названия файлов после редактирования. Дополнительно ознакомиться с требованиями по внесению исправлений можно по ссылке: <https://www.pleiades.online/ru/authors/guidlines/electronic-proofreading/>.