

К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЕ

СТРАНИЦЫ ФОТО- И КИНОЛЕТОПИСИ ОБОРОНЫ СТАЛИНГРАДА  
ИЗ ФОНДА РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА  
КИНОФОТОДОКУМЕНТОВ

© 2023 г. Е. И. Пивовар<sup>a,\*</sup>, Н. А. Калантарова<sup>b,\*\*</sup>, Г. В. Королёва<sup>b,\*\*\*</sup>, М. А. Чертилина<sup>b,\*\*\*\*</sup>

<sup>a</sup>Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

<sup>b</sup>Российский государственный архив кинофотодокументов, Красногорск Московской области, Россия

\*E-mail: rggu@rggu.ru

\*\*E-mail: filmarchives@aha.ru

\*\*\*E-mail: koroleva\_rgakfd@mail.ru

\*\*\*\*E-mail: marina.chertilina@yandex.ru

Поступила в редакцию 13.03.2023 г.

После доработки 13.03.2023 г.

Принята к публикации 29.03.2023 г.

Статья посвящена фото- и кинолетописи обороны Сталинграда, хранящейся в фондах Российского государственного архива кинофотодокументов. Его фонды вмещают огромный массив документальных свидетельств по истории Великой Отечественной войны, включающий более 3.5 тыс. единиц хранения и около 1 млн метров киноплёнки. Особое место среди них занимают материалы, посвящённые Сталинградской битве. В архиве хранятся негативы фотографий, сделанных ведущими фотокорреспондентами военной поры, фотоальбомы, кинофильмы, кинохроники, выпуски киножурналов, подготовленные непосредственно в боевых частях, сражавшихся на подступах к городу и в самом Сталинграде.

*Ключевые слова:* оборона Сталинграда, Великая Отечественная война, Сталинградская битва, кинодокумент, фотодокумент, военный фотокорреспондент, военный кинооператор, военные фотографии, киножурналы, кинохроника, Российский государственный архив кинофотодокументов, Российское общество историков-архивистов.

DOI: 10.31857/S0869587323040096, EDN: SDHPPI

Секция истории Отделения историко-филологических наук РАН в своей деятельности уделяет большое внимание отечественному документальному и архивному наследию. В подтверждение упомянем тот факт, что Российское общество историков-архивистов (РОИА) с самого его создания в 1990 г. вплоть до настоящего времени возглавляют члены этой академической структуры. Первым председателем правления РОИА вплоть до 1996 г. был член-корреспондент РАН Я.Н. Шапов, с 1996 по 2006 г. — академик РАН А.О. Чубарьян. За первые полтора десятилетия

ПИВОВАР Ефим Иосифович — академик РАН, заместитель академика-секретаря Отделения историко-филологических наук РАН, президент РРГУ. КАЛАНТАРОВА Наталия Александровна — директор РГАКФД. КОРОЛЁВА Галина Викторовна — начальник отдела информационного обеспечения РГАКФД. ЧЕРТИЛИНА Марина Анатольевна — главный специалист РГАКФД.

тия существования общественная организация российских архивистов и историков-исследователей документального наследия, пройдя становление, заметно укрепила свой авторитет среди специалистов отрасли не только в стране, но и за рубежом. С 2006 по 2011 г., в весьма трудный период для судеб архивной отрасли, РОИА успешно руководил академик РАН В.С. Мясников. С 2011 г. организацию возглавляет академик РАН Е.И. Пивовар. В настоящее время она объединяет свыше 10 тыс. российских архивистов, а её отделения действуют в 75 регионах Российской Федерации. В большинстве федеральных архивов РФ, в том числе и в Российском государственном архиве кинофотодокументов (РГАКФД), плодотворно работают секции РОИА.

В последние десятилетия историки-архивисты всё более активно знакомят научную общественность с коллекциями документов, посвящёнными

ми подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. Большие коллекции такой направленности хранятся в РГАКФД. Его сотрудники берегут бесценные исторические свидетельства, при этом расширяя к ним доступ исследователей. В составе коллекций архива кинодокументов военных лет, насчитывающие свыше 2 тыс. названий (более 3,5 тыс. единиц хранения, в их числе 221 кинофильм, 402 выпуска киножурнала, 1462 кинолетописных сюжета. Общий метраж этих документальных киносвидетельств – около 1 млн м киноплёнки. Коллекция фотодокументов насчитывает более 90 тыс. единиц хранения [1].

Усилиями командированных на фронт фотокорреспондентов и кинооператоров создавался истинный зрительный образ войны. Именно их глазами мы видим Великую Отечественную, когда смотрим чёрно-белую военную хронику или фотографии этого периода. “Слова врут, документальное изображение никогда”, – это полемическое замечание выдающегося французского кинорежиссёра Жана-Люка Годара применимо и к свидетельствам о войне [2]. Фото- и кинодокументы доносят до нас суровую, неотретушированную правду войны.

Исключительно ценны кино- и фотоматериалы, имеющие отношение к Сталинградской битве – сражению, ставшему переломным моментом войны, после которого фашистские войска окончательно потеряли стратегическую инициативу. В Российском государственном архиве кинофотодокументов хранится более 1700 негативов – зримых образов эпохальной битвы. Авторы снимков – известные мастера отечественной фотографии, такие как Г.А. Зельма, Г.Б. Капустянский, Э.Н. Евзерихин, О.Б. Кнорринг, Г.А. Липскеров, Н.М. Ситников, В.А. Тёмин, Я.И. Рюмкин. Немалую ценность представляют собой два фотоальбома. Один из них (архивный № 1203; в декабре 1944 г. был подарен полковником Г.Е. Гришко Н.С. Хрущёву, возглавлявшему в то время Совет народных комиссаров Украинской ССР), особенно интересен. Размещённые в нём снимки (15 единиц хранения) не только информативны, но и высокохудожественны. Фотографии предположительно сделаны С.В. Алпериным.

В фотоматериалах представлены боевые действия, фронтовая жизнь города, его восстановление. Первая, наиболее многочисленная, группа (800 единиц хранения) отражает хронику военных событий, деятельность командования, мужество и героизм бойцов и командиров, катастрофу попавшей в плен немецкой армии. Масштаб разрушений Сталинграда доносят до нас 360 документов: улицы, набережные, мосты, пострадавшие от варварских бомбёжек и обстрелов, уцелевшие стены домов с отсутствующими этажами и пролётами, пустые глазницы зданий. И тем уди-

вительнее фиксируемые фотокамерами очевидцев перемены в облике израненного города, которые ощутимы уже вскоре после завершения великой битвы. В восстановлении Сталинграда принимала участие вся страна. В фотодокументах запечатлены трудовые будни жителей, отстроивших город фактически заново.

Наиболее значительная часть коллекции – фотографии сталинградского цикла корреспондента ТАСС Э.Н. Евзерихина. Панорамы горящего города с ослепшими окнами домов; боевые действия бойцов Красной Армии; пугающая пустота вымерших улиц. Постройки, от которых остались одни каркасы, напоминают плоские театральные декорации или разбросанные детали конструктора. Жалкие лица пленных немцев, недавних покорителей Европы (фото 1, 2).

Трудно себе представить, каким образом в условиях зимы где-то в подвале разрушенного дома Евзерихин проявлял плёнку, сушил её для срочной отправки негативов в Москву. Сроки всегда поджимали – снимки должны были появиться в газетах на следующий день, одновременно со сводками Совинформбюро.

Военный фотокорреспондент “Известий” Г.А. Зельма находился в Сталинграде с того самого дня, как город стал фронтовым, и до окончательного разгрома гитлеровской группировки. Сталинградская битва, показанная Зельмой (он находился на самом горячем участке сражения, в знаменитой 62-й армии генерала В.И. Чуйкова), предстаёт во всей сложности и многообразии – с героизмом бойцов, испытаниями, радостью побед, горечью переживаний и потерь (фото 3).

В архиве хранятся и снимки, сделанные в Сталинграде фотожурналистом и кинодокументалистом Г.А. Липскеровым (в 1942-м – начале 1943 г. он был военным фотокорреспондентом газеты “За Родину” 64-й армии под командованием генерала М.С. Шумилова). Его снимок взятого в плен генерал-фельдмаршала Ф. Паулюса вошёл в историю.

Вот как рассказывал об этом сам Липскеров: “Утром 31 января меня срочно вызвали в штаб 64-й армии, где я служил фотокорреспондентом. Прибыв в Бекетовку, я увидел среди собравшихся командующего армией М. Шумилова, председателя городского комитета обороны А. Чуянова и узнал, что вскоре привезут пленного Паулюса. Нужно ли говорить, в каком я был напряжении. Вскоре его привезли. Около дома, где находился штаб Шумилова, Паулюсу, начальнику его штаба и адъютанту, пришлось подождать. Как только Паулюс чувствовал наведённый на него фотоаппарат, он отворачивался или высоко вскидывал голову. И вот пора идти. В этот момент Паулюсу было не до выправки. Это видно на фотографии” [3] (фото 4).



**Фото 1.** Колонна солдат проходит по площади Павших борцов после бомбардировки города немецкой авиацией. 1942 г. *Фото Э.Н. Евзерихина*



**Фото 2.** Группа немецких солдат и офицеров, взятых в плен в районе Сталинграда. 1942 г. *Фото Э.Н. Евзерихина*

Известный фотожурналист Я.И. Рюмкин спустя четыре десятилетия после войны вспоминал о съёмке в Сталинграде (в качестве фотокорреспондента “Правды” был прикомандирован к 62-й армии и оставался в воюющем городе на протяжении двухсот дней битвы): “Обстановка была трудная, порой критическая, но мы понимали значение нашей журналистской работы. Время позволяет лучше оценить то, что ты сделал. Информация, которую мы тогда посылали в свои ре-

дакции, была очень нужна людям — они хотели видеть, что происходит на этом тяжёлом участке фронта... Мы снимали бои, различные эпизоды военных действий, но больше всего — людей, потому что каждый боец заслуживал, чтобы его знала вся страна” [4] (фото 5).

Н.М. Ситников был командирован в освобождённый Сталинград в качестве корреспондента ТАСС. Здесь, фотографируя героев — участников



**Фото 3.** Командующий 62-й армией генерал-лейтенант В.И. Чуйков и член Военного Совета 62-й армии генерал-лейтенант К.А. Гуров беседуют со снайпером Героем Советского Союза В.Г. Зайцевым. 1942 г. *Фото Г.А. Зельмы*



**Фото 4.** Командующий 6-й армией и группой армий, действовавших в районе Сталинграда, генерал-фельдмаршал Ф. Паулюс со своим штабом после пленения у штаб-квартиры командующего 64-й армией М.С. Шумилова. 31 января 1943 г. *Фото Г.А. Лунскерова*

битвы за Сталинград, он старался также показать возвращение в город мирной жизни. Сюжеты снимков говорят за себя: разборы завалов, возвращение беженцев, первый рабочий поезд, пришедший в Сталинград после освобождения, рабочие в цехах восстанавливаемых заводов (фото 6).

Отметим, что не все фотоматериалы, имеющие отношение к Сталинградской битве, сотрудникам архива удалось идентифицировать, авторы некоторой части из них неизвестны.

Кроме фотодокументов историю Сталинградской битвы во всём многообразии отражает кинохроника. Шесть месяцев, с первого налёта на Сталинград вражеской авиации до последнего залпа по окружённой группировке врага, кинооператоры были в одном строю с защитниками города. Как и рядовые бойцы, они считали, что за Волгой для них земли нет. Историческую битву на Волге запечатлели военные кинооператоры Б.В. Вакар, Н.А. Вихирев, С.М. Гольбрих, И.Ц. Гольдштейн, Д.М. Ибрагимов, Р.Л. Кармен, И.С. Кацман, А.Н. Козаков, А.Г. Кричевский, И.Ф. Малов, Е.В. Мухин, В.И. Орлянкин, Г.У. Островский, М.Я. Посельский, А.П. Софьин. Материалы, отснятые ими, входили в регулярные выпуски «Союзкиножурнала», а также составили основу документального фильма «Сталинград».

В РГАКФД хранится девять документальных фильмов, в их числе «Разрушения Сталинграда», «Сталинград», «Возрождение Сталинграда», «Великая битва», «Великая Отечественная» (фильм седьмой «Оборона Сталинграда» и фильм восьмой «Победа под Сталинградом») и др., сюжеты в 175 документальных фильмах, в 21 выпус-





**Фото 5.** Член Военного Совета 62-й армии генерал-лейтенант К.А. Гуров (третий слева) среди солдат – защитников Сталинграда. 1943 г. *Фото Я.И. Рюмкина*



**Фото 6.** Обоз беженцев – колхозников сельхозартели “Новая жизнь”, возвращающихся в родные места. Март 1943 г. *Фото Н.М. Ситникова*

ке “Союзкиножурнала” за 1942–1943 гг., 70 сюжетов кинолетописи, посвящённых Сталинградской битве [5].

Все фронтовые съёмки делились на две тематические части. В одну из них входили репортажи, которые включались в “Союзкиножурнал” (он выходил несколько раз в месяц и демонстрировался в кинотеатрах страны). В каждом его выпуске присутствовала рубрика “Кинорепортаж с

фронтов Отечественной войны”, в её материалах много внимания уделялось и ходу Сталинградской битвы. Каждый из документальных киносюжетов (их длительность составляла обычно 3–5 минут) обязательно как-то именовался: “Юго-западнее Сталинграда”, “Отстоять Сталинград”, “В районе Сталинграда”, “Сталинград”, “Сегодня в Сталинграде”, “Город-воин” и т.д. В этих киносвидетельствах мы видим ожесточённые бои

на подступах к городу, атаки артиллерии, танков, пехоты, воздушный бой, панорамы города, уличные бои, наступление советских войск, видим немецких военнопленных и военные трофеи.

Работа фронтового кинооператора требовала немалого мастерства, быстроты реакции, способности идти на смертельный риск, потому что в редакцию «Союзкиножурнала» он должен был представить связный кинорассказ о том или ином событии на передовой. Так, для съёмок наступательной операции оператор должен был провести несколько дней в войсковой части в момент самых активных боевых действий, снять все их элементы, начиная с артподготовки, атак и вплоть до преодоления укреплений врага, взятия пленных. Только в этом случае материал мог быть признан полноценным и попадал на экран.

Другая часть отснятого киноматериала шла на пополнение кинолетописи. Эти кадры не показывали широкой аудитории, их снимали как бы про запас, на будущее, для использования после полной победы над врагом. Но иногда их включали в документальные фильмы, посвящённые тому или иному масштабному сражению. Например, в некоторых монтажных листах к летописи Сталинградской битвы встречаются сюжеты с пометой «К фильму «Сталинград»». Сюжеты кинолетописи не озвучивались, но к ним сохранились монтажные листы, подготовленные на основании студийной аннотации, по ним можно составить представление о содержании того или иного киноварианта.

В дни и месяцы сталинградской эпопеи фронтовые операторы впервые столкнулись со съёмкой уличных боёв. Умозрительно они представляли себе, что значит бой за улицу, дом, но надо было научиться такой бой снимать и не стать случайной жертвой немецкого снайпера или шальной мины. Вместе с тем нужно было показать на экране, что вынес на своих плечах советский воин, остановивший фашистскую армию на берегах Волги. Например, известный кинооператор В.И. Орлянкин первым снимал фактически в упор уличные бои в Сталинграде. Навыки альпиниста-любителягодились ему при преодолении

сложных препятствий в полуразрушенных домах. Он же первым запечатлел лобовой танковый таран: Орлянкин в момент съёмки находился в танке, давившем дот, и сильно пострадал.

Когда войска Юго-Западного, Донского и Сталинградского фронтов перешли в наступление, операторы снимали их продвижение. Кинопленка зафиксировала и завершающие Сталинградскую битву картины: разбитая военная техника, трупы немецких солдат в снежных саванах, автомашины, бесчисленные колонны пленных.

\*\*\*

Кино- и фотодокументы, посвящённые Сталинградской битве, которые бережно хранятся в ЦАКФД, отнесены к категории особо ценных. Они в открытом доступе, введены в научный оборот, доносят до современников и донесут до потомков память о героическом прошлом страны и о людях, прошедших через горнило одной из величайших битв в истории человечества. В наши дни, когда искажается и фальсифицируется история, намеренно принижается роль Красной Армии в освобождении Европы, уничтожается память о советских воинах, принёсших цену собственных жизней мир и благополучие в европейских государствах, это сбережение памяти особенно актуально.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексеева Т.А.* Кинодокументы периода Великой Отечественной войны и обеспечение их сохранности // Вестник архивиста. 2006. № 6. С. 190–205.
2. *Л.П. Головнёв, П.Г. Остроухов.* Мгновения войны. Фотоальбом. М.: Воениздат, 1991.
3. *Гаврилов С.В.* Фотожурналист Георгий Липскеров – свидетель эпохи // Наука и культура Дальнего Востока. 2018. № 2. С. 54–59. <http://kamchatka-museum.ru/svidetel-epohi-fotozhurnalist-georgij-lipskerov-2/?ysclid=1f87e1478d790335910>
4. Фотожурналистика Великой Отечественной войны. [https://vk.com/wall-97220602\\_3393?ysclid=1f89d40o63778059595](https://vk.com/wall-97220602_3393?ysclid=1f89d40o63778059595)
5. Электронный каталог РГАКФД. <http://rgakfd.ru>